



Copyright © King Saud University



ملحة الامراب، نظم الحريري، القاسم بن علي-٥١٦هـ.

بخط يوسف بن مصطفى بن موسى بن يونس ١١٩٨هـ.

٤٦ ق ١١ س ٢١×٥٢ ر ١٢ اسم

نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد، طبع.

الاعلام ٦: ١٢، الظاهرية - النحى ٤٩٧-٤٩٨

١- النحى، اللغة العربية ١- المؤلف ب - الناسخ

ج - تاريخ النسخ.



مروجة البطالة بالتواني **والله اعلم ما مع غدا**  
 فاما الابن سماه بققيد **واما البنت سماه تانم**

فرد  
 كين كين او كوفد صنعه اربكه بقاء  
 بقاء الردي اما وجونون بقاء قلم

فرد دخل



قد دخل هذا الكتاب بالسرعة الشريفة  
 في يد افندي العباد الى الرحمن محمد  
 ابن السيد محمد امين رضوان  
 عليه السلام  
 خاتم العلم في دار الوجود  
 غفر الله عنه

في ملكه فقير كغير المقربين  
 وتفضلت لي بيمينه  
 وما برح في حلمه ربك الماء  
 كشيء عجب بيمينه  
 عيني كمن عنه الملك

الحمد لله رب العالمين  
 قد دخل هذا الكتاب في  
 ملكي واني التفتير الى الملك  
 ابن الحسن عبد الله



مكتبة جامعة القاهرة - قسم المخطوطات	اسم الكتاب
الملكوت	الرقم ٧٦٦
الكبرى	اسم المؤلف
١١٩٨	تاريخ
٤٩	عدد
القاسم	ملاحظات
٤١٥	



وإذا استقرت كتابي وتمعنت به فاعلم ربي أني قد  
دارت به لي سالماً إلى شغفائه لولا مخافة أن العلم لم يره

## كِتَابُ الْمُحْتَمَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أقول من بعد افتتاح القول

بمحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فأفضل السلام

على النبي سيد الأنام

وآله الأطهار خير آل

الصابرين الصادق في المقال

يا سائلي عن الكلام المنظم

هذا

هذا ونوعاً وإلى كم ينقسم

اسمع هديت الرشد ما أقول

وافهمه فهم من له العقول

هذا الكلام ما أفاد المستمع

نحو سعي زيد وعمر ومتبع

ونوعه الذي عليه يتبني

اسم وفعل ثم عرفت معني

بَابُ الْإِسْمِ



فالا سم ما يدخله من وإلى

او كان مجرورا بحتي وعلى

مثاله زيد وخيل وغنم

وذا وتلك والذي ومن وكره

باب الفعل

والفعل ما يدخل قد والسين

عليه مثل بان او بين

اولحقته تاء من تحدث

باب الحرق

كقولهم في ليس لست انفت

او كان امر اذا شتقاق نحو قل مثاله ادخل وابسط واشرب وكل

باب الحروف

والحرف ما ليست له علامة

فقس على قولي تكن علامه

مثاله حتي ولا وثما

وهل وبل ولو ولم وما

باب أسماء المعرفة والتكرار

والاسم ضربان ف ضرب نكره

والاخر المعرفة المستهزم



وَكَلَّمَارَبَّ عَلَيْهِ تَلْهَلْ

فَانْتَه مُنْكَرُ يَا رَجُلْ

نَحْوُ غُلَامٍ وَكِتَابٍ وَطَبَقْ

كَقَوْلِهِمْ رَبِّ غُلَامٍ لِي أَبَقْ

وَمَا عَدَا ذَلِكَ فَهُوَ مَعْرِفَةٌ

لَا يَمْتَرِي فِيهِ الصَّحِيحُ الْمَعْرِفَةُ

مِثَالُهُ دَارُ زَيْدٍ وَأَنَا

وَذَا وَتِلْكَ وَالَّذِي وَذُو الْغَنَى

وَالَّة

وَالَّةُ التَّعْرِيفِ إِلَى فَمَنْ يَرُدُّ

تَعْرِيفٌ كَبَدْمِ بِهِمْ قَالَ الْكَذْبُ

وَقَالَ قَوْمُهَا اللَّهُمَّ فَقَطْ

إِذَا لَفِ الْوَصْلُ مَتَى تَدْرِيحُ سَقَطْ

بِأَقْسَمَةِ الْأَفْعَالِ

وَإِنْ أَرَدْتَ قِسْمَةَ الْأَفْعَالِ

لِيَنْجَلِيَ عَنْكَ صَدَا الْأَشْكَالِ

فَفِي ثَلَاثٍ مَا لَمْ يَكُنْ رَابِعٌ



٧  
ماضٍ وفِعْلُ الأَمْرِ والمُضَارِعِ

باب فعل الماضي

وكل ما يصلح فيه أُمسِرَ

فانه ماضٍ بغير لبسٍ

وحكمه فتح الأَخِير منه

كقولهم سارَ وبانَ عنه

والأمر مبني على السكون

مثاله أَحْذَرُ صَفْقَةَ الغُبُونِ

وان تراه

٨  
وان تراه أَلِفٌ ولا مـ

فاكسر وقل ليَقْدِ الغُلَامِ

وان أَمَرْتُ من سعي ونعدا

فاستقط الحرف أَبْداً

تقول يا زيدا غد في يوم الأحد

واسع إلى الخيرات لقيت الرشد

وهكذا قولك أَرِمِ من رعي

فاخذ على ذلك فيما استبهما



• واحذف حروف العلة المشهورة •

• إن أتت في فعلها مذكوره •

• في أول أو وسط أو آخر •

• إذا غدت أمرا لا خيرا •

• تقول عذوقل وما عمووا •

• وخف من الله تعوض أجرا •

• والأمر من خفاف خفا العقاب •

• ومن أجاد أجاد الجواب •

وان يكن

• وإن يكن أمرك للمؤنس •

• فقل لها خافي رجال العبت •

• باب المضارع •

• وإن وجدت همزة أو تاء •

• أو نون جمع مخبر أو ياء •

• قد ألحقت أول كل فعل •

• فانه المضارع المستعمل •

• وليس في الأفعال فعل يعرب •



سَوَاهُ وَالْمَثَالُ فِيهِ يُضْرَبُ

والاحرف الأربعة المتابعة

مُسَمَّيَاتُ أَحْرَفِ الْمُضَارَعَةِ

وسمطها الحاوي لها نَائِتٌ

فاسمع وع القول كما وعيت

وضمتهما من اصلها الرباعي

مِثْلُ يُجِيبُ مِنْ أَجَابَ الدَّاعِي

وما سواه فهي منه تُفْتَحُ

ولابئ

وَلَابِئٌ أَخْفَ وَزُنْ أَمْزَجَحُ

مِثَالُهُ يَذْهَبُ زَيْدٌ وَيَجِي

وَيَسْتَجِيشُ تَارَةً وَيَلْبِجِي

باب الأعراب

وَإِنْ تُرِدْ أَنْ تَعْرِفَ الْأَعْرَابَ

لَتَقْتَفِي فِي نَطْقِكَ الصَّوَابَ

فانه بالرفع شَمَّ الجبر

وَالنَّصَبِ وَالْجَزْمِ جَمِيعًا يَجْرِي



فَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ بِدَلَامَا نِيعُ

قَدْ دَخَلَ فِي الْأَسْمِ وَالْمُضَارِعِ

وَالْجَزْمُ يُسْتَأْثَرُ بِالْأَسْمَاءِ

وَالْجَزْمُ فِي الْفِعْلِ بِدَلَامُتِرَاءِ

فَالرَّفْعُ ضَمُّ آخِرِ الْحُرُوفِ

وَالنَّصْبُ بِالْفَتْحِ بِدَلَامُوقُوفِ

وَالْجَزْمُ بِالْكَسْرِ لِلتَّبْيِينِ

وَالْجَزْمُ فِي السَّالِمِ بِالشَّكَنِ

بَابُ عَرَابِ

بَابُ عَرَابِ الْمَنْصَرِفِ بِالتَّنُونِ

وَتُونِ الْأَسْمِ الْفَرِيدِ الْمَنْصَرِفِ

إِذَا دَرَجَتْ قَائِلًا وَلَا تَقِفُ

وَقِفْ عَلَى الْمَنْصُوبِ بِالْأَلْفِ

كَمِثْلِ مَا تَكْبَهُ لَا يَخْتَلِفُ

تَقُولُ عَمْرُو قَدْ أَضَافَ زَيْدًا

وَخَالِدٌ صَادَ الْغَدَاةَ صَيْدًا

وَسَقَطَ التَّنُونُ بِأَنْ أَضَفْتَهُ



وَأِنْ يَكُنْ بِاللَّامِ قَدْ عَرَفْتَ

مِثَالَهُ جَاءَ غُلَامٌ أَلِيٌّ

وَأَقْبَلَ الْغُلَامُ كَالْغُرَابِ

يَا سُبُّ الْأَسْمَاءِ النَّتِيقَةِ

وَسِتَّةُ تَرْفَعُهَا بِالْوَاوِ

فِي قَوْلِ كُلِّ عَالِمٍ وَرَوِي

وَالنَّصْبُ فِيهَا يَا أَخِي بِالْأَلِفِ

وَجَرَّهَا بِالْيَاءِ فَأَعْرِضْ وَلَعْرِضْ

وهي

وهي أَخُوكَ وَأَبُو عَمْرَانَا

وَذُو وَفُوكَ وَحَمَوَا عُمَانَا

ثُمَّ هَنُوكَ سَادِسُ الْأَسْمَاءِ

فَاخْفِظْ مَقَالِي حِفْظَ ذِي لَذَاءِ

فَالْوَاوُ وَالْيَاءُ جَمِيعًا وَالْأَلِفُ

هُنَّ حُرُوفُ الْأَعْيَادِ الْمَكْنِيَّةِ

وَالْيَاءُ فِي الْقَاضِي وَفِي الْمُسْتَرِي



سَاكِنَةٌ فِي رَفْعِهَا وَالْجَحْرُ.

وَيُضَعُّ الْيَاءُ إِذَا مَا نَصَبًا.

مَخَوْرًا يَتُّ الْقَارِضِي الْمُهَذَّبَا.

وَتَوْنِ الْمُنْكَرِ الْمَنْقُوصَا.

فِي رَفْعِهَا وَجَحْرِهِ خُصُوصًا.

تَقُولُ هَذَا مُشْتَرِ مَخَارِعُ.

وَأَفْرَعُ إِلَى حَامِ حَمَاهُ مَانِعُ.

وهكذا

وهكذا تفعل في ياء الشبجي.

وَكُلُّ يَاءٍ بَعْدَ كَسُورٍ يَجِي.

هَذَا إِذَا وَرَدَتْ مُخَفَّةٌ.

فَأَقْهَمُهُ عَنِّي فَأَهْمُ ضَائِي الْمَعْرِفَةِ.

بَابُ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ.

وَلَيْسَ لِلْوَعْرَابِ فِيمَا قَدْ قَصُرَ.

مِنَ الْأَسْمَاءِ أَثَرٌ إِذَا ذَكَرُ.

مِثَالُهُ يَحْيَى وَمُوسَى وَالْعِصَى.



أَوْ كَيْتًا أَوْ كَرَجِي أَوْ كَحَصِي ۞

فَهَذِهِ آخِرُهَا لَا يَخْتَلِفُ ۞

عَلَى تَصَارِيفِ الْكَلَامِ الْمُؤْتَلَفِ ۞

بابُ الثَّانِيَةِ ۞

وَرَفْعُ مَنْ تَبَيَّنَتْهُ بِالْأَلْفِ ۞

كَقَوْلِكَ الزَّيْدَانِ كَأَنَّا مَأْلَفٌ ۞

وَنَصْبُهُ وَجَعْلُهُ بِالْيَاءِ ۞

بِغَيْرِ شَكَالٍ وَلَا مِرَا ۞

تَقْوَدُ

تَقُولُ زَيْدٌ لَا بَسَّ بَرْدَيْنِ ۞

وَحَالِدٌ مُنْطَلِقُ الْيَدَيْنِ ۞

وَتَلَعَقُ النَّوْثُ بِمَا قَدُّنِي ۞

مِنْ الْمَفَارِيدِ لِجَبْرِ الْوَهْنِ ۞

بابُ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ۞

وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ صَحْحٌ فِيهِ وَاحِدَةٌ ۞

شَخْمٌ أَتَى بَعْدَ التَّنَاهِي نَزَائِرٌ ۞

فَرَفَعَهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ تَبَعٌ ۞



نَحْوُ شَجَا فِي الْخَاطِبُونَ فِي الْجَمْعِ  
 وَنَصْبُهُ وَجَزْمُ بِالْيَاءِ  
 عِنْدَ جَمِيعِ الْعَرَبِ لِعَرَبَاءِ  
 تَقُولُ حَتَّى السَّارِلِينَ فِي مَنَى  
 وَسَلَّ عَنْ الزَّيْدِينَ هَلْ كَانُوا هُنَا  
 وَنَوْفُهُ مَفْتُوحَةٌ أَذْ تَذْكُرُ  
 وَالنُّونُ فِي كُلِّ مَثْنَى تَكْسَرُ

وتسقط

وَيَقْطَعُ الْيُونَانُ فِي الْإِضَاقَةِ  
 نَحْوُ رَأَيْتُ سَاكِنِي الرِّصَاقَةِ  
 بِأَبْيَعِ الْمَوْتِ السَّالِمِ  
 وَكُلُّ جَمْعٍ فِيهِ تَاءٌ زَائِدَةٌ  
 فَارْفَعُهُ بِالضَّمِّ كَرَفَعَ حَامِدٌ  
 وَنَصْبُهُ وَجَزْمُهُ بِالْكَسْرِ  
 نَحْوُ كَفَيْتُ الْمُسْلِمَاتِ شَرِي  
 بِأَبْيَعِ الْمَكْسَرِ

وتسقط



وَكَلَّمَ كُسْرِي فِي الْجُمُوعِ

كَالْأَسَدِ وَالْأَبْيَاتِ وَالْبُيُوعِ

فَهُوَ تَنْظِيرُ الْفَرْدِ فِي الْأَعْرَابِ

وَاسْمِعْ مَقَالِي وَاسْتَبِيعْ صَوَابِي

بَابُ حُرُوفِ الْخُرُوجِ

وَالْجُرْفِ فِي الْأَسْمِ الضَّحِيحِ الْمُنْصَرَفِ

بِأَحْرِفٍ هُنَّ إِذَا مَا قِيلَ صِفَتْ

مِنْ وَآلِي وَفِي وَحَتَّى وَعَلَى

وَعَنْ

وَعَنْ وَمَذْ وَمَنْذُومٌ وَمَنْذُومٌ خَلَا

وَالْبَاءُ وَالْكَافُ إِذَا مَا زِيدَا

وَاللَّامُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ رَشِيدًا

وَرُبَّ ابْنٍ أَتَمَّ مَذًى مِمَّا حَضَرَ

مِنْ الزَّمَانِ دُونَ مَلْعَنَةِ غَبَرَةٍ

تَقُولُ مَا لَقِيتَهُ مَذًى يَوْمَنَا

وَرُبَّ عَبْدٍ كَيْسٍ مَرَّيْنَا

وَرُبَّ نَأْيٍ أَبَدًا مُصَدَّرَةٍ

كَارِئَةٍ ح



وَلَا يَلِيهَا شَيْءٌ إِلَّا بِاسْمِ الْإِنِّكَرِ

وتارة تضرع بعد الواو

كَقَوْلِهِمْ وَرَاكِبٌ بِجَاوِي

باب القسم

ثُمَّ نَجَّرَ الْأِسْمَ بِأَلِفِ الْقَسَمِ

وَوَاوِهِ وَالشَّاءُ يُضَافُ لَهُ

لَكِنْ تُخَصَّرُ الشَّاءُ بِاسْمِ اللَّهِ

إِذَا تَجَبَّيْتُ بِدَوَائِبِهِ

باب واو

باب الإضافة

وقد نجر الاسم بالإضافة

كَقَوْلِهِمْ دَارُ أَبِي قَحَافَةَ

وتارة تأتي بمعنى اللام

نَحْوَاتِي عَبْدُ أَبِي تَمَّامٍ

وتارة تأتي بمعنى من إذا

قُلْتُ مِمَّنَا زَيْتٌ فَقَسْ ذَلِكَ وَذَا

وفي المضاف ما نجر أبدا



مثل لدن زيد وان شئت لدا

ومنه سبحان وذو ومنه

ومع وعند واولوا وكل

ثم لجهات فوق وورا

ويمنة وعكسها بلما

وهكذا نجر وبعض وسوا

في كالمشتي رواها من روا

باب ك الخبر

واجزئكم

واجزئكم ما كنت عنه مخبرا

معظم القدره مكبرا

تقول كم مال افادته يدي

وكما ماء ملكك واعجيد

باب المبتدا والخبر

وان فحت النطق باسم المبتدأ

فارفعه والاخبار عنه ابد

تقول من ذلك زيد عاقل



والصالح خيرا ولا خير عادك

ولا تحول حكمة اذا دخل

لكن على جملة وهل ويل

وقدم الاخبار اذا تسقفهم

كقولهم اين الكريم المنعم

ومثله كيف المريض المدفن نفث

وايتها الغادي متى المنصرف

باب الخبز

وان يكني

وان يكني بعض الظرف والخبر

فان له النصيب ودع عنك المرأ

تقول زيد خلف عمرو قعدا

والصوم يوم السبت والسير غدا

وان تقل اين الاخير جالس

وفي فناء الدار بشر ما يش

فلجالس وما يش قد رقا

وقد اجيز الرفع والنصب معا



وهكذا ان قلت زيد مبتدأ

وخالد ضربته وضمت

فالرفع فيه جاز والنصب

كلاهما ذلك عليه الكتب

**باب الفاعل**

وكل ما جاء من الأسماء

عقيب فعل سالم البناء

فقال رفعه اذ يرفع فهو الفاعل

نحو

نحو جري الماء وجار العاقل

وقد افعل مع الجماعة

كقولهم سار الرجال الساعة

وان تشاء فزد عليه الشاء

نحو اشتكت عرأتنا الشتاء

وتلحوا الشتاء على التحقيق

بكل ما تأتيته حقيقتي

كقولهم جاءت سعاد ضاحكة

سعا



وَأَنْطَلَقَتْ فَأَقْبَهُ هِنْدٌ رَأِيكَ

وَتَكْسِيرُ الشَّاءِ بِلا محالة

في مثل قَدْ أَقْبَلْتَ الْغَزَالَ

باب صالم يسم فاعله

وَأَقْبَضَ قَضَاءً لَا يَرُدُّ قَائِلُهُ

بِالرَّفْعِ فِيمَا لَمْ يَسْمَ فاعله

مِنْ بَعْدِ ضَمِّ أَوَّلِ الْأَفْعَالِ

كَقَوْلِهِمْ يَكْتُبُ عَهْدَ الْوَلِيِّ

وَأَنْ يَكُنِ ثَانِي الثَّلَاثِ الْفِ

فَاكْسِرْ حِينَ يُتَدَي وَلَا تَقِفْ

تَقُولُ بَيْعُ الثَّوْبِ وَالْغَدَامُ

وَكَيْلَ نَزَيْتُ الشَّامَ وَالطَّعَامُ

باب المفعول

وَالنَّصْبُ لِلْمَفْعُولِ حُكْمٌ أَوْجِبًا

كَقَوْلِهِمْ صَادَ الْأَمِيرُ أَرْسَبًا

وَرُبَّمَا أُخْرِعَتْهُ الْفَاعِلُ



نَحْوُ قَدِ اسْتَوْفَى الْخَرَجَ الْعَامِلُ

وَأَنْ تَقْلُ كَلِمَ مُوسَى يَعْجَلِي

فَقَدِمَ الْفَاعِلُ فَهُوَ أَوَّلِي

وَتَرْفَعُ الْمَفْعُولُ أَنْ حَذَفَتْ

مِنْ الْكَلِمَةِ قَاعًا عَرَفْنَا

**بَابُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ**

وَكُلُّ فِعْلٍ مُتَعَدٍّ يَنْصَبُ

مَفْعُولُهُ مِثْلُ سَقَى أَوْ شَرِبْتُ

لَكِنْ فِعْلُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ

يَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ بِالْيَقِينِ

تَقُولُ قَدْ خَلَّتْ الْهَلَالُ لَا يَحِبُّ

وَقَدْ وَجَدْتُ الْمُسْتَشَارَ نَاصِحًا

وَمَا أَظُنُّ عَامِرًا رَفِيقًا

وَلَا أَرَى بِي خَالِدًا صَدِيقًا

وَهَكَذَا تَصْنَعُ فِي عَلِمْتُ

أَوْ بِي حَسِبْتُ شَرَفِي نَزَعْتُ

لَكِنْ فِعْلٌ



## باب اسم الفاعل

وَأَنْ وَجِدْتَ فاعلاً مَنُونًا

فَرَوَّ كَمَا كَانَ فَعْلًا يَتَنَا

لَا فَعَال  
فَارْفَع بِهِ فِي لَزِمِ الْأَحْوَالِ

وَأَنْصَبَ إِذَا عَدَّ بِكُلِّ حَالٍ

لَتَقُولُ زَيْدٌ قَانِبٌ أَبُوهُ

بِشْتَرِ  
بِالرَّفْعِ مِثْلُ يَهْدِي أَخُوهُ

وَقُلْ سَعِيدٌ مَكْرُمٌ عُمَانَا

بِالنَّصَبِ

بِالنَّصَبِ مِثْلُ يَكْرُمُ الضَّيْفَانَا

بِأَيِّ الْمَصْدَرِ

وَالْمَصْدَرُ الْأَصْلِيُّ وَآيُ أَصْلٍ

وَمِنْهُ يَأْصَاحُ اسْتِغْنَاءُ الْفِعْلِ

وَأَوْجِبَتْ لَهُ النِّجَاحُ النَّصْبَا

فِي قَوْلِهِمْ ضَرَبْتُ زَيْدًا ضَرْبًا

وَقَدْ أَقِيمَ الْوَصْفُ وَالْأَلَاتُ

مَقَامُهُ وَالْعَدُوُّ وَالْإِثْنَاتُ



مَخَوْضَرَتِ الْعَبْدَ سَوْطًا وَهَرَبَ

وَاضْرِبْ أَشَدَّ الضَّرْبِ مِنْ نَفْسِ الرَّبِّ

وَاجْلِدْهُ فِي الْخَرَارِ بَعِينَ جَلْدًا

وَاحْبِسْهُ مِثْلَ حَبْسِ مُوَلِيِّ عَبْدِهِ

وَبَرِّمًا اضْمَرْ فِعْلَ الْمَصْدَرِ

كَقَوْلِهِمْ سَمِعًا وَطَوَعًا فَأَخْبِرْ

وَمِثْلُهُ سَقِيَاءَ لَهُ وَرَعِيًّا

وَإِنْ تَشَأْ جَذَعَالَهُ وَكِتَا

ومثله جاء الأما

ومثله جاء الأمير ركضًا

وَاشْتَمَلَ الصَّمَا إِذَا تَوَضَّعَ

باب المفعول

وَإِنْ جَرَى نُطْقُكَ بِالْمَفْعُولِ لَهُ

فَانْصِبْهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي قَدْ فَعَلَهُ

وَهُوَ لِعَمْرِي مَصْدَرٌ فِي نَفْسِهِ

لَكِنْ جِنْسُ الْفِعْلِ غَيْرُ جِنْسِهِ

وَعَالِي الْأَحْوَالِ أَنْ تَرَاهُ



جَوَابَ لِمَ فَعَلْتَ مَا تَهْوَاهُ

تَقُولُ قَدْ زَرْتِكَ خَوْفُ الشَّرِّ

وَعُصْتُ فِي الْبَحْرِ ابْتِغَاءَ الدَّرِّ

بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَإِذَا قُمْتَ الْوَاوُ فِي الْكَلَامِ

مَقَامَ مَعَ فَإِنْ صَبَّ بَدَأَ مَلَامَ

تَقُولُ جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجَبَابَا

وَاسْتَهْوَتْ الْمِيَاهُ وَالْأَخْشَابَا

وَمَا صَنَعْتَ يَا فَتَى

وَمَا صَنَعْتَ يَا فَتَى وَسَعْدَا

فَقِيسٌ عَلَى هَذَا تَصَادِفُ رُشْدَا

بَابُ تَحَالُفِ

وَالْحَالِ وَالْتِمِيزِ مَنْصُوبَانِ

عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ وَالْمَبَانِي

ثُمَّ كَلَامُ التَّوَعُّينِ جَاءَ فَضْلُهُ

مُنْكَرًا بَعْدَ تَحَامٍ الْجُمْلَةِ

لَكِنْ إِذَا نَظَرْتَ فِي اسْمِ الْحَالِ

وَجَدْتَهُ اسْتَوْفَى مِنَ الْأَفْعَالِ



• ثُمَّ يُرَى عِنْدَ عِتَابِ مَنْ عَقَلَ •

• جَوَابُ كَيْفٍ فِي سَوَائِلِ مَنْ سَأَلَ •

• مِثَالُهُ جَاءَ الْأَمِيرَ رَاكِبًا •

• وَقَامَ قَسٌّ فِي عُكَاظِ خَاطِبًا •

• وَمِنْهُ مَنْ ذَا بِالْفِنَاءِ قَاعِدًا •

• وَبِعْتَهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدًا •

• بَابُ التَّمْيِيزِ •

• وَإِنْ تَرَدَّدَ مَعْرِفَةُ التَّمْيِيزِ •

لِكَيْ تَعْدَ

• لِكَيْ تَعْدَ مَنْ ذُوِي التَّمْيِيزِ •

• فَهُوَ الَّذِي يُذَكِّرُ بَعْدَ الْعَدِّ •

• وَالْكَيْلِ وَالْوَزْنِ وَمَزْرُوعِ الْيَدَيْنِ •

• وَمَنْ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مُضْمَرٌ •

• وَمَنْ قَبْلُ أَنْ تَذَكَّرَ وَتُظْهِرَ •

• تَقُولُ عِنْدِي مَنْوَانِ زُبْدًا •

• وَخَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ عَيْدًا •

• وَقَدْ تَصَدَّقْتَ بِصَاعِ خَلَدٍ •



وَمَا لَهُ غَيْرَ جَرِّبَ نَحْلًا  
بَابُ نَعْمٍ وَبَيْسٍ  
ومنه أيضا نعم زيد رجلا

وبئس عبد الله منه بدلا

وَحَيْثَا أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضًا  
وَصَالِحٌ أَطِيبٌ مِنْكَ عِرْضًا

وَقَدْ قَرَّرْتُ بِالْأَيَّامِ عَيْنًا

وَطَيْبَتْ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتَ الدِّينَا

بَابُكُمْ لَوْ تَقَرَّرَ مِثْلُهُ

وَكَمَا إِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهَمَا

فَالنَّصِيبُ وَقُلْ كَمْ كَوْنِي تَحْتَا

بَابُ الظَّرْفِ

وَالظَّرْفُ نَوْعَانِ فَظَرْفُ أَمْنِهِ

تَجْرِي مَعَ الدَّهْرِ وَظَرْفُ أَمْكِنِهِ

وَالْكُلُّ مُتَصَوِّبٌ عَلَى الضَّرْفِ

فَاعْتَبِرِ الظَّرْفَ بِهَذَا وَاكْفِ

تَقُولُ صَامِرٌ خَالِدًا أَيَّامًا



وَقَابَ شَهْرًا وَأَقَامَ عَامًا

وَبَاتَ زَيْدٌ فَوْقَ سَطْحِ الْمَسْجِدِ

وَالْفَرَسُ الْأَبْلَقُ تَحْتَ مَعْبَدِ

وَالرَّيْحُ هَبَّتْ يَمْنَةً الْمُصَلِّي

وَالزَّرْعُ تَلَقَّاءَ الْحَبِّ الْمَنْهَلِ

وَقِيَمَةُ الْفِضَّةِ دُونَ الذَّهَبِ

وَشَمَّ عَمْرُو قَادِنٌ مِنْهُ وَقَرِيبُ

وَدَارُهُ غُرْبِي فَيُضِ الْبَصْرَةَ

وَنَخْلَهُ

وَنَخْلَهُ شَرَقِي نَهْرٍ مَهْمٍ

وَقَدْ أَكَّ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ

وَأَثَرُهُ وَخَلْفُهُ وَعِنْدَهُ

وَعِنْدَ فِيهَا التَّصْبِي سَمَرُ

لَكِنَّا بَيْنَ فَقَطِّ الْجُرُ

وَأَيْنَمَا صَادَفَتْ فِي لَا تَضْمَرُ

فَارْفَعِ وَقَلْ يَوْمَ الْخَمِيسِ نَيْرُ

بَابُ الْأَسْتِثْنَاءِ



وكل ما استثنيه من موجب

تم الكلام دونه فالينصب

تقول جاء القوم الأسعد

وقامت النسوة الأهنداء

وان يكن فيما سوى الأيجاب

فأوله الأبدال في الأعراب

تقول ما المفخر إلا الكرم

وهل محل الأمن إلا الحرم

وان تقل

وان تقل لأرب الآله

فارفعه وارفع ما جري مجراه

وانصب اذا ما قدم المستثنى

تقول هل إلا العراق المعنى

وان تكن مستثنيا بما عدا

او ما خلا وليس فانصب ابدا

تقول جاؤا ما عدا محمدا

وما خلا عمرو وأليس محمدا



وغيران حيث بهامستثنه

جرت على الاضافة المستولية

ورأفها تحكروا في اعرابها

مثل اسم الاحين يستثنيها

باب الاقافية

والنصب بلا في النفي كل تنكرة

كقولهم لاشك فيما ذكره

وان بدا بينهما معترض

فارفع وقل لا لايتيك مبغض

وارفع اذا كررت نفيان نصب

وغاير الاعراب فيه نصب

تقول لابع ولا اخذ لا

فيه ولا بيع ولا اخذ لا

وان تشأ فانصبهما جميعا

ولا تخف ردا ولا تفريعا

تقول لابع ولا اخذ لا



فأخذ على ما قلته مثالا

باب التعجب

وتنصب الاسماء في التعجب

نصب المفاعيل فلا تستعجب

تقول ما احسن زيدا اذا خطا

وما احدث سيفه اذا سطأ

وان تعجبت من الألوان

او عاهة تحدث في الأبدان

فأبني

فأبني له فعلا من الثلاث

نتم آت بالالوان والأحداث

تقول ما أنقى بياض العاج

وما أشد ظلمة الدياجي

باب الاستعراب

والنصب في الاعراب غير متيسر

وهو مفعول مضمرة فافهم وقس

تقول للطالب خذ بيدي



دونك بشر او عليك عمراً

وتنصب الاسم الذي تكرر

عن عوض الفعل الذي لا تظهر

مثل مقال الخطاب الآية

الله الله عباد الله

بابن ولخواتها

وستة تنصب الأسماء

بها كما تترفع الأبناء

وهيذا

واذا هي ما رويت أمليتا

اقوات يا فتى وليتا

نعم كان شمر لكن وعمل

واللغة المشهورة الفصحى

وان بالكسرة امر الاحرفي

تأتي مع القول وبعد الخلف

واللام تختص بعمولاتها

لستبين فضلها في دانتها



••• مثاله ان الأمير عادك

••• وقد سمعت ان نزيديا راجل

••• وقيل ان خالد القادري

••• وان هنداً لأبوها عالم

••• ولا تقدم خبر الحروف

••• الأمع المجرود والظروف

••• كقولهم ان لزيد ما لا

••• وان عندنا مرجحاً لا

وان ترد

••• وان ترد ما بعد هذي احرف

••• فالرفع والنصب اجير فاعرف

••• والنصب في ليت وعلى اظهر

••• وفي كان فاستمع ما يوش

••• **باب كان وخواتمها**

••• وعكس ان يا اخي في العمل

••• كان وما انفك الفتى ولم يزل

••• وهكذا اصبح شتم امسى



وطلّ شتمّ يات شتمّ اضحى

وصار شتمّ ليس شتمّ مابرح

وما فتى فافقه بيان المتضخ

واختها ماد امر فاحفظنها

واحد رهديت ان تررع عنها

مثاله كان الامير رآكبا

ولم يزل ابو على غائبا

وأصبح البرد شديدا فاعلم

وبات يزد

وبات زيد ساهرا لم ينم

وان يرد ان يجعل الاخبارا

مقدمات فيقل ما اختارا

مثاله قد كان سمحا وایل

وواقفا بالباب اضحى السائل

وان تقلى يا قوم قد كان المظر

فلست تحتاج بها الى الخبر

وهكذا يصنع كل منفت



٦١  
بها اذا جاءت ومعناها حدث

والباء تختص بليس في الخبر

كقولهم ليس الفتى في الحضر

باب ما عايناه

وما التي تنفي كليس الناصبه

في قول سكان الحجاز قاطبة

فكقولهم ما عايناه موافقا

كقولهم ليس سعيدا صادقا

باب النوا

باب النوا

وناد من تدعوا يا او يا

او همزة او اي شئت وانهي

وانصب ونون اذا تبادلت

كقولهم يا ايها دمع الشره

وان يكن معرفة مشتهرة

فلا تنونه وضمت آخره

تقول يا سعيد ويا سعيد



وخويا إيتها العهيد

وتنصب المضاف في النداء

كقولهم يا صاحب الرداء

وجائز عند ذوى الأنفهام

كقولك يا غلام يا غلامى

وجوز وافحة هذى لاء

والوقف بعد فتحها بالهاء

فلها بالوقف على غلاميه

كلام

كالهاء بالوقف على سلطانيه

وقال قوم فيه يا غلاما

كما تلوا يا حسرتا على ما

وحذف يا يجوز في النداء

كقولهم رب استجب دعاء

وان تقل يا هتاه او يا ذا

فحذف يا ممتنع يا هذا

يا باب الترخيب



••• وان تشا الترخيم فعال النذا

••• فاخصص به المعرفة المتفردا

••• واحذف اذا ختمت اخر اسم

••• ولا تغير ما بقي عن رسم

••• تقول يا طلع ويا عام اسمها

••• كما تقول في سعاد يا سعا

••• وقد اجيز الضم في الترخيم

••• فقيل يا عام بضمة الميم

وَالْقُ

••• وَالْقُ حرفين بلا غفول

••• من وزن فعلا ون من مفعول

••• تقول في مروان يا مروان

••• ومثله يا منصفا فهمدوقس

••• ولا ترخم هند في النداء

••• ولا ثلاثا خلا من هاء

••• وان يكن اخره هاء فقل

••• في هبة يا هب من هذا الرجل

وَالْقُ



وقولهم في صاحب يا صاح

شد لمعني فيه باصطلاح

باب التصغير

وإن ترد تصغير اسم المحقق

أما الأجلد وأما لصغر

فضم مبداء هذي الحادته

وفرد ياء بتدبيرها ثا لثة

تقول في فليس فليس يافتي

وهكذا

وهكذا كل ثلاثي أتى

وإن يكن مؤنثاً أردفته

هاء كما تلحقا لو وصفته

فصغر الباب فقل بويب

والتاب إن صغرت نيب

لأن باباً جمعه ابواب

والتاب أصل جمعه انياب

وفاعل تصغيره فويل

فصغر النار على بوير  
كما تقول النار صير

أهوان



كَقَوْلِهِمْ فِي رَجُلٍ رَّوَيْجِلُ

وَأَنْ يَجِدَ مِنْ بَعْدِ ثَانِيهِ أَلْفٌ

فَأَقْبِلْهُ يَأْأَبْدًا وَلَا تَقِفْ

تَقُولُ كَمْ غَزِيلُ ذَنْحَتْ

وَكَمْ دِينَيرُ بِهِ سَمَتْ

وَقُلْ سَرِيحِينَ سِرْحَانٍ كَمَا

تَقُولُ فِي الْجَمْعِ سَرَايِينِ الْحَمَا

وَلَا تَغْيِرْ فِي عُثْمَانَ أَلْفٌ

وَلَا يَكْرَانُ

وَلَا سَكِرَانُ الَّذِي لَا يُصْرَفُ

فَهَكَذَا زُعَيْفَرَانُ فَاغْتَبِرْ

بِهِ السُّدَّاسِيَّاتُ فَافْقَهُ مَا ذَكَرْ

وَأَرَدَ دَا إِلَى الْمَحْذُوفِ إِلَى مَا كَانَتْ حَذَفُ

مِنْ أَضْلَاهُ حَتَّى يَعُودَ مُنْتَصِفُ

كَقَوْلِهِمْ فِي شِقَّةٍ شَقِيَّةٍ

وَالشَّاةُ إِنْ صَغُرَتْ تَهَاشُوبُهُ

وَأَلْقَى فِي تَصْغِيرِ مَا يَسْتَقِيلُ



صم  
رأته وماتراه يُنْقَلُ

والاحرف اللاتي تزد في الكلم

مجموعها قولك يا هؤل استمر

تقول في منطلق مُطْلَقٌ

فأفهم وفي مُرْتَبَقٍ مُرْتَبَقٌ

وقيل في سفر رجل سَفِيرٌ

صم  
وفي قنن تقو يستخرج مخيرج

وقد نزل في التعلو يصف

والجبر

والجبر المصغر المهيض

كقولهم ان المطبق اتي

فحمل  
واخبأ الشفير يح الى وقت الشتاء

وشدما اصلوه ذيا

تصغير ذ ومثله اللذيا

وقولهم ايضا انيسيان

شد كما شد مغيران

وليس هذا بمثال يحذا



فاتبع الاصل ودع ماشدا

## باب النسب

وكل منسوب الى اسم في العرب

او بلد تلحقه ياء النسب

وتحذف الهاء بلا توقف

من كل منسوب اليه فاعرف

تقول قد جاء الفتى البكرى

كما تقول الحسن البصري

وان يكون تما على وزن فتى

او وزن دنيا او وزن متى

فأبدل الحرف الأخير واوا

وعاصر من ماري ودع من ناوي

تقول هذا علوي معرق

وكل هو دنيوي موبق

وانسب اخا الحرفة كالبقال

وما يضا فيه على فعال



باب التقطيف والتأكيد والبدل

والعطف والتأكيد ايضا والبدل

توابع يعربن اعراب الأول

وهكذا الوصف اذا ضاها الصف

موصوفها متكررا او معرفه

تقول خل المرح والمجوننا

واقبل الخجاج اجسمعوننا

وامرر بن زيد مر جمل ظريف

واعطف

واعطف على سائلك الضعيف

والعطف قديد خل في الافعال

كقولهم ثبت واسم للمعالي

واحرف الجر جميعا عشرة

محصورة ماثورة مستطمة

الواو والفاء تنتم للمهل

ولا وحتى تنتم او وامرر

وبعد هالكن واما ان كسر



وجاء للتخير فاحفظ ما ذكر

باب ما لا ينصرف

هذا وفي الأسماء ما لا ينصرف

فجرم كنصبه لا يختلف

وليس للتثنية فيه مدخل

لشبهه الفعل الذي يستقبل

مثاله افعل في الصفات

كقولهم أحمر في الشبات

أوجاء

وجاء في الوزن كمثال سكر

او مثل حمري او مثال ذكرى

او مثل وزن فعلاز انك مؤثر

فعلى كسكران فخذما بعثه

او وزن فعلاؤه وافعلاؤه

كمثال حمراء وانبياء

او وزن مثني وثلاث في العدد

فاصغ يا صاح الى التد



وكل جمع بعد ثانيه الف

وهو خماسي فليس ينصرف

وهكذا ان مراد في المثال

نحو دنانير بدو اشكال

فهذه الانواع ليست تنصرف

في موضع يعرف هذا المعترف

وكَلَّمَا تَأْنَيْتُهُ بِالْأَلْفِ

فهو اذا اعترف غير منصرف

يقول  
هذا

تقول هذا طلحة الجواد

وهل انت رتب ام سعاد

وايكن مخففا كدغداغا

فاصرفه ان شئت كصرف سعد

واجر ما بوزن الفعل

مجرأ والحكم بغير فصل

فقولهم احمد مثل اذهب

كقولهم تعلب مثل يضرب



وَأِنْ عَدَلْتَ فَأَعْلَى إِلَى فَعَلْ

لَمْ يَنْصَرْفْ مُعَرَّفًا مِثْلَ رَجُلٍ

وَالْأَجْمَعِي مِثْلَ مَيْكَا شَيْلَا

كَذَاكَ فِي الْحَكْمِ وَاسْمَاعِيلَا

وَمِنْهُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَانَا

عَلَى اخْتِلَافٍ فَإِنَّهُ أَحْيَانَا

تَقُولُ مَرَوَاتِنِي كَرَمَانَا

وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى عَثْمَانَا

فهذه  
الأنواع

فهذه الأنواع ليست ينصرف

وما اتى منكراً منها صرف

وَأِنْ عَرَّاهَا أَلْفٌ وَلَا مَرٌ

فَمَا عَلَى صَارِفَهَا مَلَامَرٌ

وَهَكَذَا تُصَرَّفُ فِي الْإِضَافَةِ

نَحْوُ سَخِي بِأَطِيبِ الضِّيَافَةِ

وَلَيْسَ مَصْرُوفًا مِنْ الْبَقَاعِ

إِلَّا بِقَاعًا جَنَّتْ فِي السَّمَاعِ



مثل حنين ومنى وبدر  
 ودابق وواسط وحجر  
 وجانز في صيغة الشعر الصلف  
 ان يصرف الشاعر ما لا يصرف  
 وان نطقت بالعقود في العدد  
 فانظر الى المعدود ولقت الرشد  
 قانت المصامع المذكر

واحذف من المؤنث المشتهر  
 تقول الى خمسة اثواب جدد  
 وازمهر له تسعا من التوق عدد  
 وان ذكرت العدد المركبا  
 فهو الذي استوجب الأيعزبا  
 فألحق الهاء مع المؤنث  
 بأخر الشايفي ولا تكثر  
 مثاله عندي ثلاث عشرة



جَمَانَةٌ مَنظُومَةٌ وَدُرَّةٌ

وقد تناهى القول في الأسماء

على اختصار وعلى استيفاء

باب الجمل في نصب

وَحَقِّقْ أَنَّ اشرح شرحاً يُفهِمُ

فان نصب الفعل وما قد يخرم

فينصب الفعل التام لأنَّ وَلَنْ

وَكَيْ مَوْكِمَا شَمَّ حَتَّى وَأَذَنْ

واللام

واللام حين يتدي بالكسر

وهي اذا فكرت لام الجزر

والفاء ان جاءت جواب انتهى

والأمر والعرض معا والتقى

وفي جواب ليت وهل فتى

واين مذهبك واتي ومتى

والواو جاءت بمعنى الجمع

في طلب المأمور او في المنع



وَالْوَأْنُ جَاءَتْ بِمَعْنَى حَتَّى

وَكُلُّ ذَا أَوْ دَعِ كِتَابًا شَتَا

وَتَنْصِبُ الْفَصْلَ بِأَوْ وَحَتَّى

وَكُلُّ ذَا أَوْ دَعِ كِتَابًا شَتَا

تَقُولُ ابْنِي يَافَتَى أَنْ تَذْهَبَا

وَلَنْ أَزَالَ قَائِمًا أَوْ تَرَكَا

وَجِئْتُ كَيْ تُؤَلِّيَنِي الْكَرَامَةَ

وَسِرْتُ حَتَّى ادْخُلَ الْيَمَامَةُ

واقبس

وَأَقْبَسَ الْعِلْمَ لِكَيْمَا كَرَّمَا

وَعَاصِ سَبَابَ الْهَوَى لَتَسْلَمَا

وَلَا تَمَارِجَاهَا فَتَعْبَا

وَمَا عَلَيْكَ غَيْثُهُ فَتَعْبَا

وَهَلْ صَدِيقٌ مَخْلُصٌ فَأَقْصِدْ

وَلَيْتَ لِي كُنْتُ أَلْفَنِي فَأَهْدُهُ

وَدَرْ فُلْتَدَّ بِاصْنَافِ الْفَرَى

فَلَا تَخْصِمُ فَتَسِيءُ الْمُحْضَرَا



ومن يقل اتى ساعشى حرمك

فقل له اتى اذن احترمك

فقل له فى العرض يا هذا الا

تنزل عندى فتصيب ما كلاك

فهذه نواصب الأفعال

مثلثها فاحذ على مثالى

وان يكى خاتمة الفعل ألف

فهى على سكو نها لا تنصرف

تقول لايرضى ابوالسعود

حتى يرى نتائج الوعود

باب النون المحذوف من الأفعال

وخسة تحذف منهن الطرف

فى نصبها فالقه ولا تحف

وهى لقيت الخير تفعلاون

ويفعلاون فاعرف المباني

ويفعلاون ثم تفعلاونا

وانت يا اسماء تفعلاين



فرده تحذف منها النون

في نصبها يظهر المكثور

تقول للزبدین لن ينطلقا

وفرقد السماء لن يفترقا

وجاهدوا يا قوم حتى تغنوا

وقاتلوا الكفار كما يسلّموا

ولن يطيب العيش حتى تسعيا

يا هند بالوصل الذي يروى الصيّد

باب حروف الفعل

ومحزوم الفعل بلا في النفي

واللام في الا ولا في النفي

ومن حروف الجزاء ايضا لما

ومن يزد فيها يقول المتأ

تقول لم يسمع كلامه من عدل

ولا تخاصم من اذا قال فعل

وخالد لما يرفع من يرد

ومن يود فيلواصل من يود

وان تلاه الف واللام



فليس غير الكسر والستام

تقول لا تشهر المسكين

ومثله لم يقل السدينا

وان ترى فيها المعتل ردفا

واخر الفعل فيه الحذف

تقول لا تأس ولا تود ولا

تقول بلا علم ولا اطلاع

وانت يا زيد فلا تهوئ لى

ولا تبع الا بنقد فى هنى

والجزم فى الخمسة مثل النصيب

فاقنع بالجارى فقللى حصى

باب الشرط

## باب الشرط والجزاء

هذا وان فى الشرط والجزاء

تجزم فعلين بلا امتراء

وبعد هاء اتي ومن ومهما

وحيث ما ايضا وما واذا

واين منهن واتى ومتى

فاحفظ جميع الادوات ياتى

وزاد قوم ما فقالوا اما

وايتما كما تلوا ايتا ما

تقول ان تخرج تصادق شدا

وايتما تذهب تلاق سعدا



ومنى يزدك زره باتفاق  
وهكذا يصنع فى البواقى

فهذه جوارى الأفعال  
جلوتها منظومة اللؤلؤ

فاحفظ وقيت السوء ما أمليت  
وقس على المذكور ما الغيت

### باب المبني

ثم تعلم ان فى بعض الحكم

ما هو مبني على وضع رسم  
فَسَكَنُوا مِنْ أَذْيُهَا وَأَجَلْ  
ولكن ونعم وهل وبل

وَضُمَّ

وَضُمَّ فى الغاية من قبل ومن  
بعد واما بعد فافقه واستبين

وحيث ثم من ذلك ثم  
وقط فاحفظها عدك اللحن

والقطع فى اين وايتان وفي  
كيف وشتان ورب قاعرف

وقد بنا ما ركبوا من العدد  
بفتح كل منهما حين يعمد

وخيراي حقا وهولاي  
كالأمس فى الكسوف فى لبتاء  
وقيل فى الحرب نزال مثلما



قالوا حذام وقطام في الدما  
وامس مبني على الكسر فأت

صغر صار مُعَرَّبًا عند الفطن

وقد بني يفعلن في الأفعال  
فماله مُغَيَّرٌ بحال

تقول منه النوق يسرحن ولحم  
يسرحن إلا للحاق بالنعم

فهذه امثلة مما بني  
دائرة جائزة في الألسن

وكل مبني يكون آخره

على سواء فاستمع ما أذكره  
وقد تقضت ملحمة الإعراب

مودعة بدائع الأذآب  
فانظر إليها نظر المستحسن

وحقق الظن بها واحسن  
وان تجدد عيبا فسد الخلا

فجل من لا عيب فيه وعلا  
والحمد لله على ما أوتى

فنعم ما أوتى ونعم المولى  
ثم الصلوة بعد حمد الصمد  
على النبي المصطفى محمد



